



von Bülow
Kristiansen

VON BÜLOW/KRISTIANSEN Aakjær i Toner

Alle mine længsler – Der dukker af disen – Kom mi bette kipkal – Jeg bærer med smil min byrde – Spurven sidder stum bag kvist – Hvem sidder der bag skærmen – Sneflokke kommer vrirmlende – Jeg er havren – Ole sad på en knold og sang – Han kommer med sommer – Stille, hjerte, sol går ned.

Gateway Music AAKJAERO112/tid 49:18 min.

Christina von Bülow ft och sax, Søren Kristiansen p.
Insp 14–17 juni 2011 i Gammelgaard, Herlev.

Betyg 4: ●●●●

Lester Young hävdade att kännedom om texten i t ex en jazzballad har en gynnsam effekt på återgivningen av musiken. Dexter Gordon hade en naturligt vana att recitera texten från scenen innan han satte saxofonen till munnen. För att vända på det hela var nog texterna för Louis Armstrong inte lika viktiga. Detta läser jag på skivomslaget och tar till mig.

För ett par år sedan, efter en duokonsert i Skive, fick Christina von Bülow och Søren Kristiansen i uppdrag av Jeppe Aakjær Selskabet att göra en inspelning med sina tolkningar av Jeppe Aakjær's tonsatta dikter. Det mottogs med glädje naturligtvis då båda har ett innerligt förhållande till den danska sångskatten.

Jeppe Aakjær (1866–1930) var en dansk författare, vars lyrik Christina och Søren inspirerats av. Många av Aakjær's dikter har tonsatts av Carl Nielsen, Thorvald Aagaard och Aksel Agerby och visst är det en speciell ton i den danska sången. Brilljant, välrikt pianospel med vacker klang blandat med sober flöjt och varsam väljudande saxofon (som Dompan) i all enkelhet och därtill varm känsla kännetecknar dessa sånger i jazzduoform. Musiken är en varm andlig upplevelse som ger trygghet och glädje.

LASSE SEGER



AMIR ELSAFFAR TWO RIVERS ENSEMBLE Inana

The Inana suite: Damuzi's dream – Venus the evening star – Inanas dance I,II,III – Inanas dance IV – Lady of heaven – Infinite variety – Journey to the underworld – Venus, the morning star – Al-Badhia

Pi Recordings PI41/Forsyte/tid 65 min

Amir ElSaffar tp vo santour, Ole Mathisen ts ss, Zafer Tawil perc, Tareq Abboushi buzuq, Carlo DeRosa b, Nasheet Waits dr.

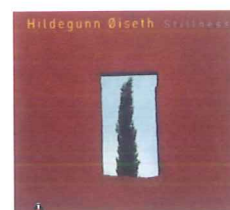
Insp i New York den 30 maj och 6 juni 2011.

Betyg 3: ●●●

Trumpetaren Amir ElSaffar är född och uppväxt i Chicago och har irakiskt påbrå. Efter utbildning i på klassiskt trumpet spel flyttade han till New York 1999 och fick kontakt med pianisten Vijay Iyer och saxofonisten Rudresh Maranthappa. I likhet med dessa musiker, vilka aktivt utforskat sina indiska musikaliska rötter och kombinerat dessa med jazzens moderna improvisatoriska former, började ElSaffar djupstudera det arabiska klassiska tonspråket maqam. På sin debutplatta *Two rivers* (Pi Records 2007), förde han samman maqam och mer fri improviserad jazz. Rudresh Maranthappa medverkade för övrigt på denna platta vilken nådde relativt stor uppmärksamhet. Debutplattan ledde till formandet av Two Rivers Ensemble, där Maranthappa ersattes med saxofonisten Ole Mathisen. Gruppens andra skiva *Inana* föreligger nu och ger en häftig och rätt annorlunda upplevelse av vad integration av olika musikaliska språk kan skapa. ElSaffar blandar och ger i de olika styckena – merparten av skivan upptas av en svit tillägnad den mesopotanska guden Inana – där rent traditionella maqam moment framförda på santour, buzuq och oud ställs mot en klassisk jazzsättning. Det är ett intrikat växelspel som ElSaffar lyckas få ihop och integrera, där tunga expressiva sjok möter lätt, österländsk sirlighet, där

vindlande rytmer möter bluesbaserad pöndus. Saxofonisten Ole Mathisen upplägg påminner ibland om en blandning av Coltrane och Pharoah Sanders, vilka strikt understöds av kompet där inte minst Nasheet Waits kraftfulla punkteringar avgränsar och stramar åt. ElSaffar är en mycket driven solist som pendlar mellan klassiskt renodlat spel parat med svajigt, "halvfalskt" bleckblås. Kontrasterna är många och spännande och plattan kräver ett antal lyssningar, men det är den mödan värd.

ULF THELANDER



HILDEGUNN ØISETH Stillness

Hymn to the stillness – Ambrosia – Wall view – Circle – Balance – Grand – Homage – Enamor – Michael Collins

Losen Records/tid 42 min 44 s

Hildegunn Øiseth tp, Eyolf Dale p spår 2, 3, 6, 8, Torbjørn Dyrud p spår 1, 4, 7, 9, Mats Eilertsen b, Thomas Strønen dr. Insp i Oslo juni 2011.

Betyg 4: ●●●●

Den norska trumpeterskan Hildegunn Øiseth och medmusikanterna Eyolf Dale, Torbjørn Dyrud, Mats Eilertsen och Thomas Strønen spelar här musik som hyllar stillheten. Det blir ett njutningsfullt resultat. Albumet inleder med *Hymn to the stillness* som sätter tonen för albumets låtar. Hildegunn Øiseths vackra och personliga ton med lugnet i fokus präglar hela skivan. Hon spelar tillsammans med en konstellation bestående av trummor, bas och piano. De rör sig i konstmusik- och jazzlandskapet och samspelen dem emellan är lyckat. Här handlar det inte om några större utsvävningar, utan med ledorden lugn och stillhet är spelet avskalat och varenda ton blir märkbar. Det blir tid för eftertanke. Musiken är meditativ och rogivande. Och det räcker.

JOSEPHINE STENSSON